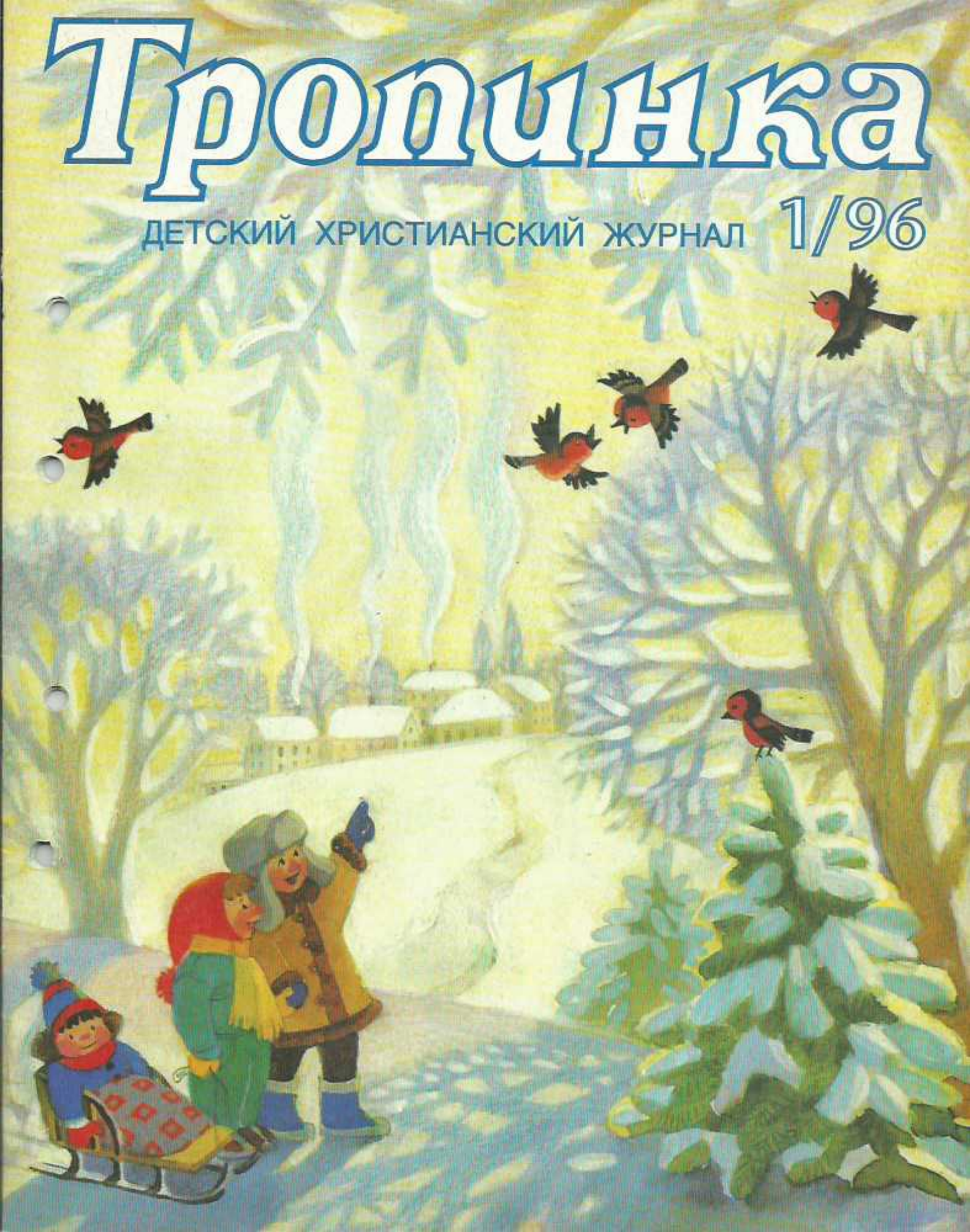


Тропушка

ДЕТСКИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ЖУРНАЛ 1/96



Я – БОЖИЕ ТВОРЕНИЕ!

Евгения ПИЛИНА

Солнечное воскресное утро. Катя вышла во двор погулять. Вчера мама рассказывала ей о том, что всё, что мы видим вокруг: деревья, траву, цветы, жучков и животных – создал Бог. Катя очень обрадовалась, когда узнала, что и она – Божие творение. Эта радость переполняла её сердце, и Катюше не терпелось рассказать об этом всем.

Она посмотрела вокруг. В песочнице копался маленький Кирюша, но он был слишком мал, чтобы понять Катю. На спортивной площадке Максим и Костя играли в футбол, и Катя побежала к ним. Она попробовала заговорить с ребятами, но напрасно. Мальчишки как будто нарочно не обращали на неё внимания. „Нет, они слушать не будут“, – решила Катя и, опустив голову, поплелась к ближайшей скамейке, на которой сидел старик и читал газеты.

Катя присела на край скамейки и тяжело вздохнула. Её вздох был таким горестным, что старик оторвался от газеты и с улыбкой посмотрел на Катю поверх очков. Его взгляд был добрым, а морщины в уголках глаз делали лицо весёлым и располагающим, и Катя не выдержала и стала с упоением рассказывать:

– Вы знаете, меня создал Бог!

Старик отложил газету и приготовился слушать. Катя, увидев такое внимание, продолжала:

– Птичек и рыбок, лес и море, солнышко и цветы. Всё-всё! Посмотрите, какие у меня ручки! – Катя вытянула вперёд свои руки. – Я могу ими гладить собаку или кошку, рисовать, хлопать, посадить цветок и обнять маму. А какие у меня ноги! Я могу топать, бегать, прыгать! – И Катя проделала всё это на месте. – У меня замечательные глаза! Это для того, чтобы я всё-всё-всё видела. Есть уши, чтобы слышать, как плачет дождик, поют птички и шелестят листья. У меня ничего нет лишнего! Это Бог меня так хорошо создал! Я – Его любимое творение!

И Катя весело рассмеялась. Она, наконец, рассказала всё, что мама ей поведала о Боге и о ней, Кате.

– Катя!

Катюша обернулась и увидела, что её зовёт мама.

– Пора домой, дочка!

И Катя, радостно подпрыгивая, побежала к маме. А старик, добродушно улыбаясь, смотрел вслед удаляющейся девочке.



РАДОСТНО МНЕ

Слова Лоры КЛЕЙКАМП

Музыка Детлефа ЁКЕРА

Перевод с немецкого Зельмы ЭЗАУ



2. Радостно мне — молиться я могу.
Радостно мне — молиться я могу.
Это ли не радость — с Богом говорить?
Да, большая радость — с Богом говорить!

3. Радостно мне — я слышу о Христе.
Радостно мне — я слышу о Христе.
Это ли не радость — слышать о Христе?
Да, большая радость — слышать о Христе!

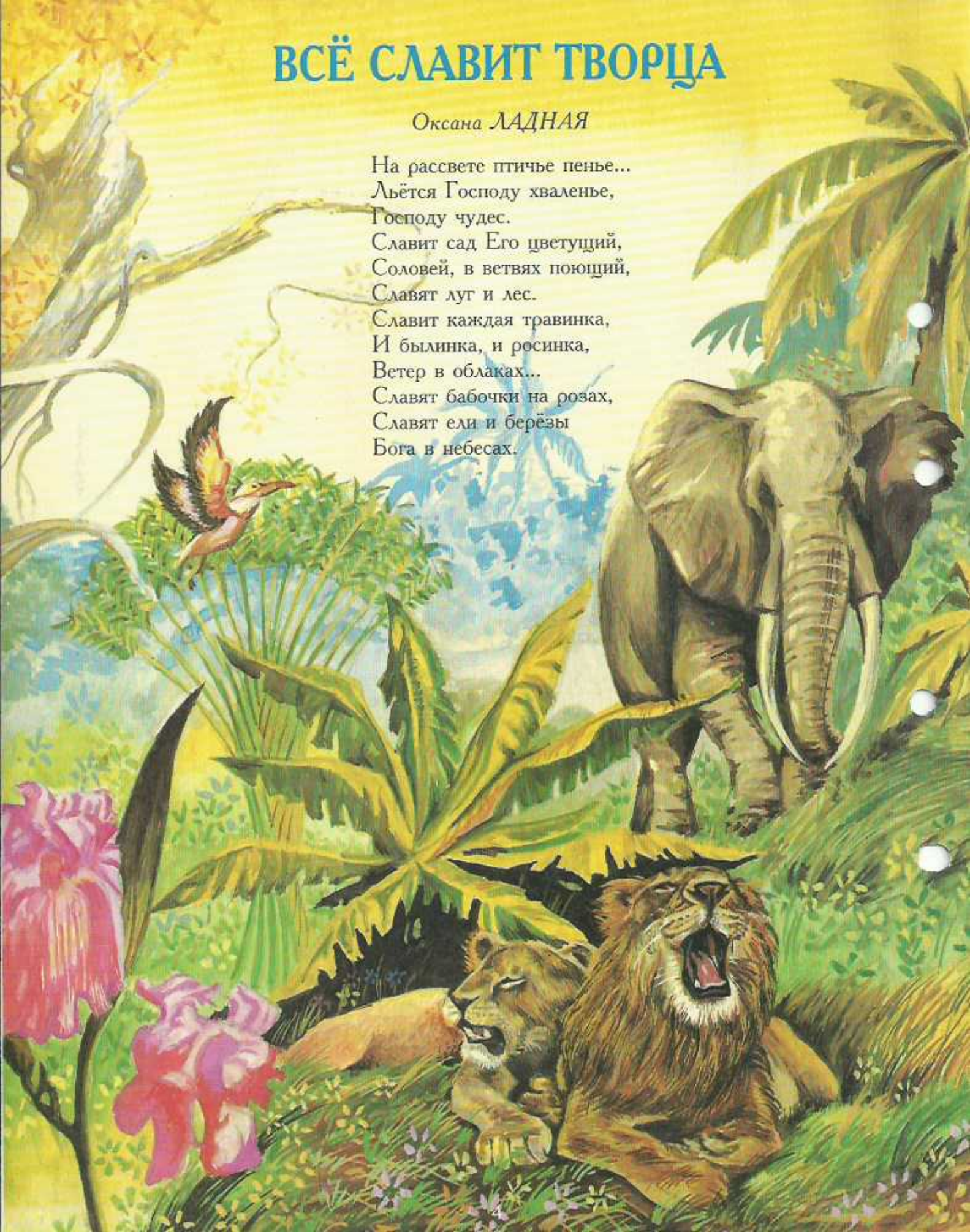
4. Радостно мне — в ладоши хлопаю.
Радостно мне — в ладоши хлопаю.
Это ли не радость — восхвалять Христа?
Да, большая радость — восхвалять Христа!



ВСЁ СЛАВИТ ТВОРЦА

Оксана ЛАДНАЯ

На рассвете птичье пенье...
Льётся Господу хваленье,
Господу чудес.
Славит сад Его цветущий,
Соловей, в ветвях поющий,
Славят луг и лес.
Славит каждая травинка,
И былинка, и росинка,
Ветер в облаках...
Славят бабочки на розах,
Славят ели и берёзы
Бога в небесах.



ХВАЛА ТВОРЦУ!

Александр ВОЛОСЕНКО

На Пс. 103

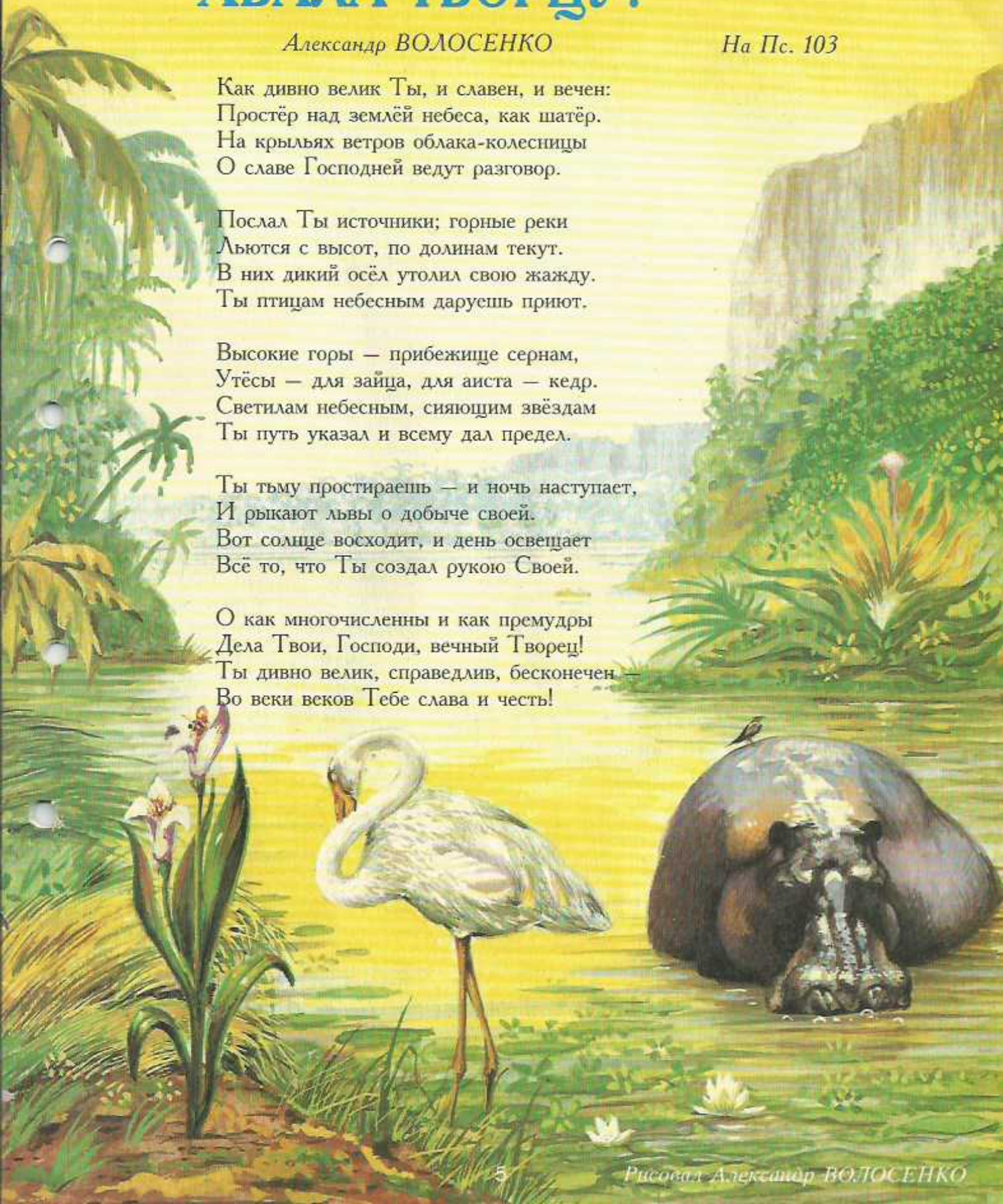
Как дивно велик Ты, и славен, и вечен:
Простёр над землёй небеса, как шатёр.
На крыльях ветров облака-колесницы
О славе Господней ведут разговор.

Послал Ты источники; горные реки
Льются с высот, по долинам текут.
В них дикий осёл утолил свою жажду.
Ты птицам небесным даруешь приют.

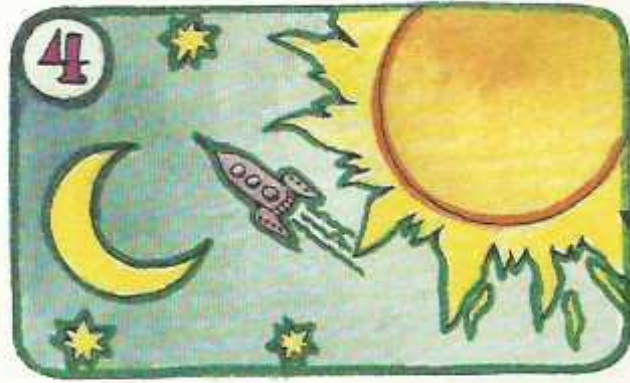
Высокие горы — прибежище сернам,
Утёсы — для зайца, для аиста — кедр.
Светилам небесным, сияющим звёздам
Ты путь указал и всему дал предел.

Ты тьму простираешь — и ночь наступает,
И рыкают львы о добыче своей.
Вот солнце восходит, и день освещает
Всё то, что Ты создал рукою Своей.

О как многочисленны и как премудры
Дела Твои, Господи, вечный Творец!
Ты дивно велик, справедлив, бесконечен —
Во веки веков Тебе слава и честь!



ШЕСТЬ ДНЕЙ ТВОРЕНИЯ



Какие ошибки допустил юный художник на своей картине?



САМЫЙ ВЕЛИКИЙ

Читал ли ты когда-нибудь оду Державина «Бог»? Жаль, если не читал. Попроси маму или папу найти её и прочесть тебе с выражением, как говорят в школе. Я не знаю другого стихотворения, которое бы лучше выражало то, о чём я хочу с тобой сегодня поговорить.

Мы часто слышим: великий писатель, великий художник, великий изобретатель и т. д. Но возьмём, к примеру, радугу. Её можно нарисовать или сфотографировать. И удачными рисунками или фотографиями мы восхищаемся. А Художник, создавший саму радугу, а не её изображение, и создающий её на наших глазах вновь и вновь, – самый великий Художник, Бог. Мы можем восхищаться прекрасными картинами моря Айвазовского, а Творец бесподобной красоты самого моря – Бог. Очень часто нас поражает красота вечерней зари. Передать всю глубину переживаний, вызываемых красотой неба, – великое искусство, создать эту красоту – искусство куда более высокое.

Посмотри на бабочку. Какая красота! А сколько их таких – разных и прекрасных! Да и простые капли воды заставляют нас задуматься о Том, Кто всё это создал.

Куда бы мы ни посмотрели, везде мы видим творение самого великого Художника. Полёт ласточки или парение орла в вышине, пение жаворонка или шелест листьев в осеннем лесу, великолепие водопада и величие горных вершин, серебристые волны ковыля в степи и потрясающая глубина звёздного неба, парашютик одуванчика и чудо пшеничного колоса – во всём видна рука великого Мастера.

Видеть всю эту красоту, искать общения с великим Богом, учиться у Него бережному, истинно творческому отношению к природе – наше великое право, да и обязанность.

Удивительно, что этот самый великий Художник и Мастер желает общаться с нами, делить с нами наши радости и тревоги. Он показывает нам всю красоту мироздания, как бы говоря: „Всё это Я создал для тебя. Ты – венец всего творения. Приди ко Мне, и Я покажу тебе ещё более высокое – Мой прекрасный духовный мир. Мир любви и добра, мир радости и победы над грехом, мир вечной жизни“.

Увлечаться можно многим. Враг наш, сатана, горазд на выдумки: тут тебе и НЛО, и рок, и техно, сомнительные видеофильмы и глупые игры... лишь бы ты только был занят чем-нибудь, лишь бы не видел всей красоты вокруг и не искал Бога.

С Богом нашим и Творцом мироздания не может сравниться никто и ничто. Жить с Ним и для Него – великое преимущество.

Вадим БЕЛЫЙ

БРАК В КАНЕ ГАЛИЛЕЙСКОЙ

Был брак в Кане Галилейской, и мать Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как недоставало вина, то мать Иисуса говорит Ему: „Вина нет у них“. Иисус говорит ей: „Что Мне и тебе, жено? Ещё не пришёл час Мой“. Мать Его сказала служителям: „Что скажет Он вам, то сделайте“.

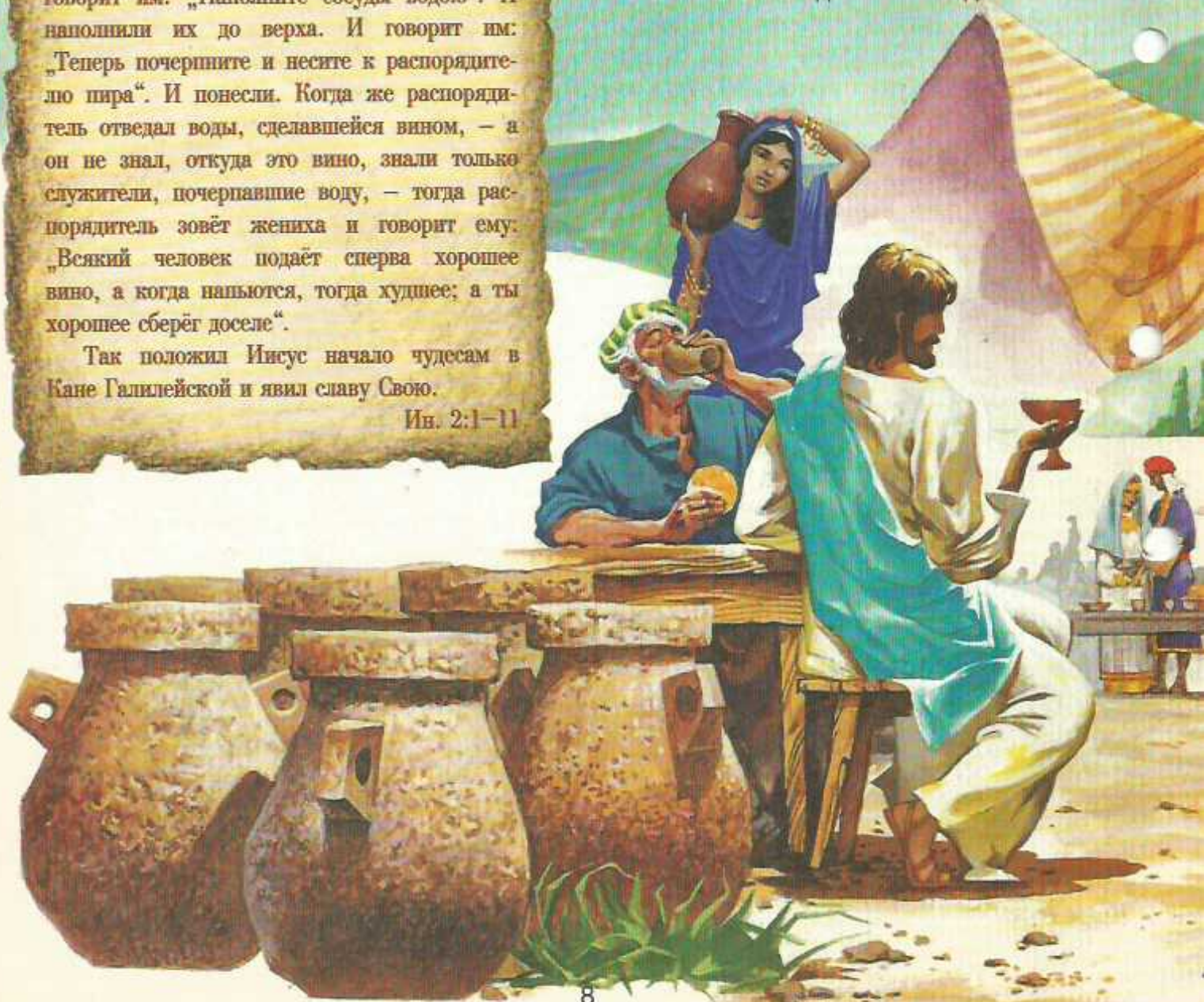
Было же тут шесть каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения иудейского, вмещавших по две или по три меры. Иисус говорит им: „Наполните сосуды водою“. И наполнили их до верха. И говорит им: „Теперь почерпните и несите к распорядителю пира“. И понесли. Когда же распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, — а он не знал, откуда это вино, знали только служители, почерпавшие воду, — тогда распорядитель зовёт жениха и говорит ему: „Всякий человек подаёт сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее сберёг доселе“.

Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою.

Ив. 2:1–11

ЧТО ЭТО БЫЛА ЗА СЕМЬЯ, КУДА НА СВАДЬБУ БЫЛ ПРИГЛАШЕН ИИСУС?

Родина Иисуса — Галилея. В трёх часах пути от Назарета, города, где жил Иисус, находится городок Кана. У Марии, матери Иисуса, в Кане, вероятно, были родственники или друзья. Она и её Сын были приглашены на свадьбу. У Иисуса к тому времени было пять учеников — это было в самом начале Его служения. Мы можем предположить, что семьи жениха и невесты были небогатыми, ведь их гостями были простые люди — плотник, рыбаки. Обычно деревенская свадьба длилась семь дней, и в народе считалось позором, если недостаточно было еды или вина для гостей.



КАК ИИСУС ПОМОГ ЛЮДЯМ В ИХ НУЖДЕ?

Мария, как и многие женщины, помогала родственникам молодожёнов. Когда она увидела, что вино на исходе, то обратилась к Иисусу за помощью. Может быть, у хозяев не было больше денег купить ещё вина. Чтобы не омрачить радости жениха и невесты, Иисус пришёл им на помощь. Он приказал наполнить каменные кувшины водой и превратил воду в вино.

УЧЕНИКИ УВИДЕВ ЧУДЕСА ИИСУСА, ПОВЕРИЛИ, ЧТО ОН — МЕССИЯ, ТО ЕСТЬ ХРИСТОС. ПОЧЕМУ ВЕРИМ В ИИСУСА МЫ?

Ученики Иисуса были израильтянами, они с детства слышали о Боге — Боге Авраама, Исаака и Иакова. Бог дал еврейскому народу Своё Слово, и Он неоднократно являлся пророкам, в чудесах и знамениях показывал Свою мудрость, Свое могущество. Ученики Иисуса знали, что пришествие Мессии будет сопровождаться чудесными событиями, и они ждали этих чудес и знамений от своего Учителя.

Мы не видели Иисуса, не видели Его чудес, но мы верим в Него. Почему? Мы имеем Библию и уверены в её истинности. Вся история человечества — неоспоримое доказательство свершившихся библейских пророчеств. Рождение Иисуса, Его смерть и воскресение — это тоже исполнившиеся пророчества о Нём. Необычайная сила личности Иисуса, Его святость, мудрость Его учения — вот основания нашего доверия Ему. Когда мы верой принимаем Иисуса, Бог даёт нам ещё одно свидетельство: Дух Святой начинает новую жизнь в нашем сердце. Когда это происходит, мы уже не нуждаемся в доказательствах, чудесах и знамениях. Доказательством истинности Библии, реальности Иисуса является эта новая святая жизнь Духа в нас.

ЧЕМУ УЧИТ ИСТОРИЯ С ВИНОМ В КАНАЕ ГАЛИЛЕЙСКОЙ

Иисус Христос — Сын Божий. Иисус — Бог, творящий чудеса. Он может превратить воду в вино, Он может насытить пятью хлебами пять тысяч человек, Он может исцелять прокажённых и воскрешать мёртвых. Но самое большое чудо — Он может жить в твоём сердце и быть твоим Другом.

Елена МИКУЛА

СЛАВА БОГУ!

Зерейна ЦЕМПЕЛЬ

Чудно Бог нас сотворил!
Нам две ножки подарил –
Можем мы без батареи
Быстро бегать по аллее.

Чтобы не споткнулась я,
Подарил мне Бог глаза;
Посадил их высоко,
Чтобы видеть далеко.

Чуть-чуть ниже моих глаз,
Посерёдке как раз,
Как луну среди светил,
Носик Бог мой поместил,

Чтобы нюхать им цветы,
Чтоб могли мы: я и ты –
Долго по лесу гулять,
Чистым воздухом дышать.

Чтобы слышать мы могли,
Уши каждому даны.
А без слуха, знаешь сам,
Скучно было бы всем нам.

Ротик дал Бог для того,
Чтобы славил Его,
Чтоб рассказывать стишки,
Кушать вкусные плоды.

Чтобы мы играть могли,
Подарил Бог две руки.
Их теперь, мой друг, сложи,
Славу Богу вознеси.

КАК ЧУДНО ВСЁ!

Нелли ЛОГОВСКАЯ

Мне нравятся в саду
Красивые плоды.
Зимою на снегу –
Подмёрзшие следы.

Мне нравится весной
И крохотный росток.
В жару же, в летний зной,
Прохладный лепесток.

Мне нравятся цветы,
Растущие в полях,
Луга и ручейки,
И звёзды в небесах.

Как чудно всё Господь
Устроил и создал!
Он гладь широких вод
Средь суши разостлал.

И корабли плывут
По рекам и морям
И в трюмах груз везут
К далёким берегам.

Мы, словно корабли,
Свершаем в небо путь,
Чтобы с Творцом земли
В общенье вечном быть!



Рисовала Елена МИКУЛА

ЛУША НА ДЕРЕВЕ

— Фу! — кривится Луша.

Из зеркала на неё смотрит недовольное лицо. Она, наверное, не удивилась бы, если бы оно показало ей язык — свидетельство того, что у Луши плохое настроение. Она единственная в классе с рыжими волосами. Если бы они хоть одрявыми были, а то торчат, как перья зелёного лука. Так, по крайней мере, утверждает Варя, дочь торговца овощами. Ей с её белокурыми локонами, конечно, нечего жаловаться. Интересно, кто придумывает цвет волос?

Луша сердито сбегает по лестнице, захлопывает наружную дверь так, что стёкла дребезжат, и убегает на луг.

Отец Луши, садовник, снабжающий жителей округи цветами и саженцами ягодных кустов и фруктовых деревьев, удивлённо смотрит ей вслед. Но так как ему ещё нужно полить свежесажённые герани, он решает позже выяснить у дочери, в чём дело.

Между тем Луша бежит по полю, не замечая даже, что тёплые лучи солнца танцуют на её носу, что небо свою прекраснейшую голубизну разукрасило белыми облачками, похожими на хлопья ваты, а ветерок ласково теребит её конский хвостик. Она слишком поглощена обидой.

Среди большого луга стоит мощное старое дерево, и Луша решает посмотреть на мир сверху. Ловко, так что и белка позавидовала бы, она взбирается по дереву вверх и садится на толстый сук. Болтая ногами, она озирается. Несколько выше на дереве сидят два возбуждённо щебечущих воробья. „И что они так сер-

дятся?“ — думает Луша. Когда она раздражена, она считает, что весь мир сердит. Не может же она знать, что воробьи обсуждают, что будет у них на ужин.

Между тем толстый коричневый жук пытается взобраться на её колено. Луша говорит ему: „Привет, господин жук, ты ко мне в гости пожаловал?“ Но он почему-то спешит уйти от Луши и скрывается за развилкой сука. „Он меня тоже не любит“, — ворчит Луша. Она ведь не знает, что жук вспомнил о том, что ему с супругой сегодня надо быть на соревнованиях по бегу. Вот ему и пришлось поторопиться, чтобы не опоздать.

Солнце рассыпает светлые тёплые пятна через листву, и несколько пчёл жужжат серенаду ко дню рождения своей





тётушки. Но Луша как раз размышляет о том, довольны ли красные маки внизу на лугу своим красным цветом.

— И что это там за девочка на дереве растёт? — раздаётся вдруг снизу.

Луша прерывает свои размышления и смотрит вниз. На лугу стоит невысокий круглый человек с рыжими усами, в зелёном берете и с чемоданом в руке. Из рюкзака на его спине выглядывает что-то громоздкое, похожее на деревянную подставку. Луша удивляется: кто в такую тёплую погоду гуляет по полю в берете и

с чемоданом?! А теперь он повязывает большой белый передник.

— Вам не жарко? — спрашивает она.

— О, ещё как! — вздыхает усач. — Поэтому я следующую свою картину буду рисовать в тени этого дерева. Я художник, — добавляет он, слегка краснея от гордости.

— Я тоже иногда рисую акварельными красками, — говорит Луша, — а сегодня мне не хочется рисовать.

Она разглядывает баночки с красками, которые художник достаёт из чемодана. Неуклюжий предмет из рюкзака оказывается мольбертом, на который художник натягивает свежее белое полотно.

— А почему тебе сегодня не хочется рисовать? — спрашивает художник, расставляя банки с красками в определённом порядке.

Справа в конце ряда, после зелёной и чёрной красок, он ставит банку с водой. На этикетке банки ещё можно разобрать надпись: «Клубничное варенье».

— Вчера в школе Петька сказал, что я, наверное, головой упала в ведро с краской. Интересно, кто придумывает цвет волос для ребёнка? — спрашивает Луша, глядя вниз, на пять кисточек, появившихся вместе с палитрой из рюкзака.

— О-о-ох! — говорит художник и протягивает Луше вверх румяное яблоко, которое он вместе с зелёным достал из бокового кармана рюкзака. — Кто придумал людей? Это Тот же, Кто небо украшает облаками и утренней зарёй, Кто придумывает узоры для крыльшек бабочек и знает, почему банан кривой.

Удивлённая Луша благодарит и откусывает от яблока.

— Как много хороших идей у Него! — говорит она.

— Да, и Он сделал так, что всё чудесно подходит друг к другу! — говорит художник и открывает баночку с красной краской.

— Почему вы начинаете именно с красной краски? — спрашивает Луша, думая о своих волосах.

— Это мой любимый цвет, — говорит художник и снова немного краснеет. — Знаешь, этот великий Художник, о котором я говорил, придумал и тебе такие красивые рыжие волосы. Они отлично подходят к твоим зелёным глазам.

Художник берёт банку с зелёной краской и показывает на луг:

— Видишь красные маки на зелёном лугу? Их не так много, но среди травы они выделяются особенно ярко. И именно это придаёт всему лугу нечто особенное.

— В чём же это особенное? — спрашивает Луша.

— Представь себе птичий двор, — говорит художник и обмакивает кисть в белую краску, — пятнадцать белых кур и только одна чёрная! Вот в этой чёрной, несомненно, что-то особенное.

— О да, — говорит Луша, — у нас в

школе недавно было тоже что-то подобное. Все в классе получили двойки за контрольную работу по математике, только у Лены была пятёрка.

— Вот-вот, это я и хотел сказать, — радуется художник, довольный тем, что Луша его понимает.

Для подтверждения он рисует несколько весёлых синих кружков на холсте, который уже почти совсем заполнился зелёными штрихами, красными пятнышками и белыми облачками.

— С рыжими волосами то же самое, — добавляет он, широко улыбаясь, — в рыжих волосах что-то совершенно особое. Тот, кто смеётся над ними, может быть, немного завидует.

Луша только теперь замечает, что художник тоже рыжеволосый.

— Разве мне мой зелёный берет не к лицу? — спрашивает он, ещё шире улыбаясь.



Луша, болтая ногами, смеётся. Размахнувшись, она бросает огрызок яблока в направлении пшеничного поля.

— Ты думаешь, что Тот, Кто меня придумал, считает меня красивой? — спрашивает она уже в гораздо лучшем настроении.

— Конечно! У этого Художника отличный вкус! Посмотри только вокруг на Его живые картины.

Луша широко открывает глаза и начинает рассматривать кору дерева перед собой. Она видит, что на корявой древесине растут тёмно-зелёные мхи и ажурные голубовато-серые лишайники. Через листву и ветви проглядывает голубое небо, она слышит опять жужжание пчёл и шелест листьев от ветра. Щebetанье воробьёв ей кажется теперь весёлым и приветливым.

Она смотрит вниз и видит, что художник закончил свою картину, чистит кисточки

и складывает всё: баночки, мольберт и палитру — обратно в рюкзак и чемодан. Луша хочет получше рассмотреть картину и соскакивает с дерева на траву.

Она видит большой зелёный луг с несколькими красными маками и с большим деревом, на котором висит ярко-красное яблоко.

— Ты извини меня, я не умею хорошо рисовать людей, — смущённо говорит художник, — поэтому я на дереве нарисовал только яблоко. Но глянь, как красиво это красное пятнышко среди листвы! Киноварь и сочная зелень! Чудесно!

Луша улыбается. Настроение у неё опять отличное. По дороге домой она представляет себе, что гуляет по обширной пёстрой картине и великий добрый Художник смотрит на неё. Не случайно Он дал ей рыжие волосы. Иначе бы их на картине просто не доставало.





1. Какого роста был Голиаф?

Филистимский великан, против которого выступил пастушок Давид, был ростом более 2,7 метра. На голове у него был медный шлем, и одет он был в чешуйчатую броню весом в 90 кг. Колени его были защищены медными наколенниками. Древяно копьё было толщиной в несколько сантиметров, а само копьё из железа весило 11 кг (1 Цар. 17:4–7).



2. Как звали человека, установившего рекорд долголетия?

Мафусал, дедушка Ноя, жил 969 лет (Быт. 5:25–27).

3. Имя какого человека в Библии самое длинное?

Этот рекорд принадлежит сыну пророка Исаии. Бог повелел Исаии дать своему сыну имя Магер-шелал-хаш-баз. Оно означает „вот спешит грабёж“ (Ис. 8:1, 3).

4. Кто в Библии, кроме царя, был назван именем Давид?

Никто! Несмотря на то, что Давид является одним из самых великих героев Библии, другого человека с таким именем в Библии больше ни разу не встречается.



5. Какое имя встречается в Библии наиболее часто?

Наиболее часто встречается имя Захария. 33 человека в Библии были названы этим именем, которое означает „Господь вспомнил“.



ДЕТЁНЫШ В СУМКЕ

Австралия – удивительный материк! Здесь живёт много совершенно необыкновенных животных. Некоторые ты знаешь. Это сумчатый волк, сумчатые куница, барсуц, кролик, мышь. Все они относятся к отряду сумчатых млекопитающих.

Чем же отличаются обыкновенные млекопитающие от сумчатых? Различие в том, как они выращивают потомство. Детёныши сумчатых млекопитающих рождаются крошечными и нежизнеспособными. Мамы донашивают каждого в так называемой выводковой сумке – эдаком кармане, который образуется на животе самки за счёт кожной складки.

Из всех австралийских сумчатых мы лучше всего знаем кенгуру. Может быть, ты видел его в зоопарке?

В Австралии живёт несколько видов кенгуру: есть маленькие, величиной с зайца, есть и крупные, размером с человека.

Сравним кенгуру, который живёт в наших зоопарках, с нашей косцелей. Оба эти животные очень хорошо приспособлены к среде обитания. Косцеля живёт в лесу, где ей и её детёнышу в случае опасности

легко спрятаться в чаще. Кенгуру же обитает в саванне, на открытых пространствах. Спрятаться здесь негде. Поэтому кенгуру убегает от преследующего его хищника. Отталкиваясь задними лапами, он может совершать прыжки от десяти до тринадцати метров! Передние лапы у него короткие, а задние – длинные и очень сильные. Прыгая, кенгуру сохраняет вертикальное положение тела – так удобнее видеть, что происходит вокруг.

Как же слабенький детёныш мог бы поспевать, как это делает детёныш косцели, за своей мамой, если она прыгает сразу на десять метров? Конечно, его бы быстро поймал хищник. И только блестящей идеей Творца можно объяснить то, что малыш спасается вместе с мамой-кенгуру, находясь в её сумке.

Сумка у кенгуру находится спереди, на животе. Однако она не закрывается ни на кнопки, ни на молнию. Следовало бы опасаться, что несмышленыш во время бега может выпасть из сумки. И это предусмотрел Создатель.

Детёныш кенгуру появляется на свет на 39-й день. Он не достигает в длину и трёх санти-



метров, а весит примерно девять граммов. Без машинной сумки кенгурёнок не смог бы прожить и часа. Его телёце мягкое и прозрачное. Ушки, носик и задние лапки ещё не похожи на те, какими они будут у взрослого кенгуру, — они находятся ещё в зачаточном состоянии. Лучшее всего к моменту рождения развиты передние лапки и ротик. И это не случайно.

Как только малыш появляется на свет, мама-кенгуру смачивает слюной тот участок своего живота, по которому, цепляясь за материнскую шерсть передними, уже достаточно развитыми, лапками, кенгурёнок добираться до часительной сумки.

Затем малыш забирается внутрь сумки, а там его уже ждёт сосок. Кенгурёнок хватается его ртом, и тут происходит нечто удивительное: сосок вдруг набухает, заполняя крошечный ротик так, что дитя уже не может выпустить его. Теперь оно как бы крепко привязано к матери и не выпадет из сумки даже при самых длинных прыжках.

Удивительно, правда? Но это ещё не всё. Господь, создавая кенгуру, предвидел, что у маленького, беспомощного детёныша не хватит сил сосать самому, поэтому Он сделал так, что мать периодически сама впрыскивает ему в рот молоко.

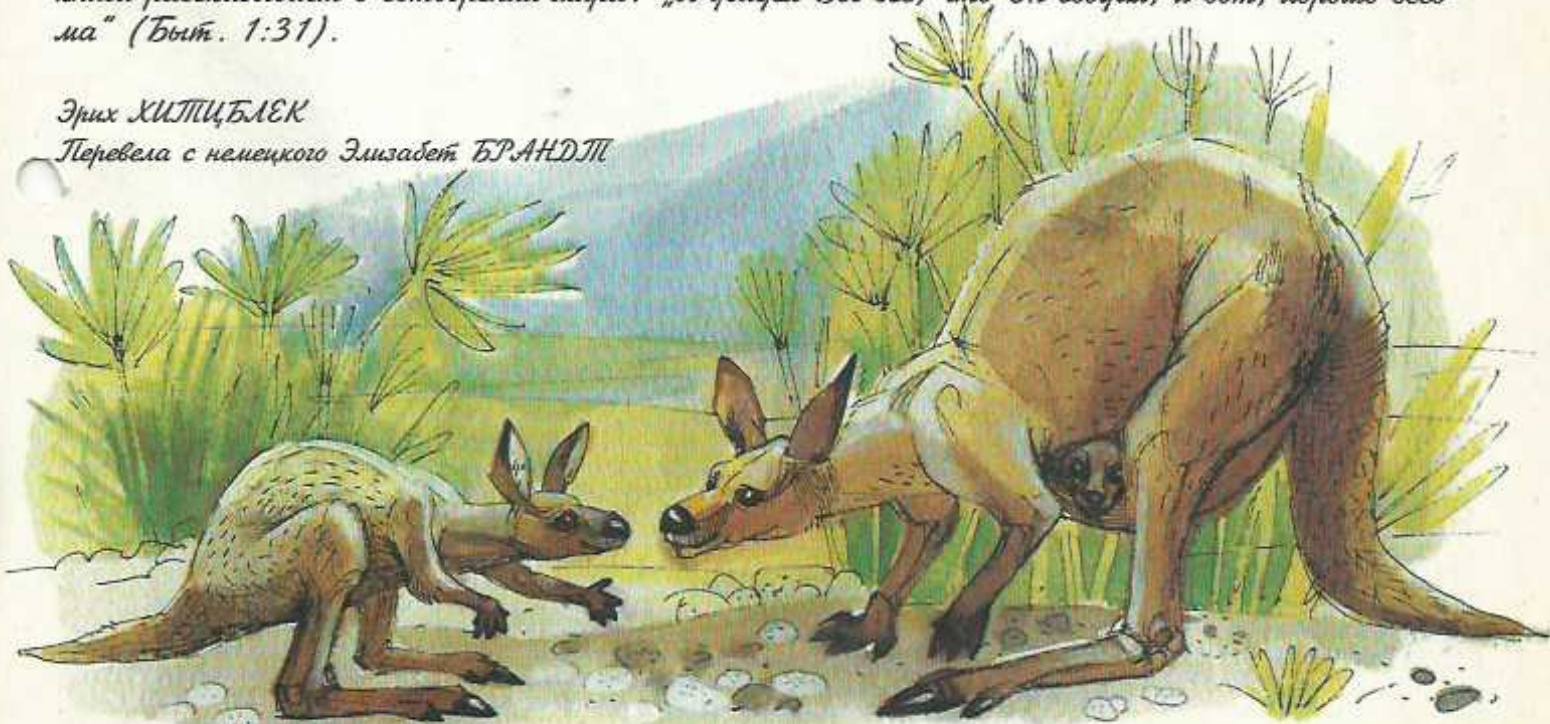
Так, повиснув на материнском соске, кенгурёнок проводит в сумке пять-шесть месяцев. Постепенно он подрастает настолько, что отпускает сосок, а потом начинает высовываться из сумки, с любопытством озираясь вокруг. Проходит ещё какое-то время, и вот уже малыш, самостоятельно выйдя из „кармана“, совершает свою первую в жизни прогулку.

Если же кенгурёнку грозит опасность, он моментально забирается в своё убежище на материнском животе. Нырнув головой в сумку и быстро перевернувшись, он смежно высовывает нос, словно спрашивая: „А чего, собственно, я испугался?“ Забавно наблюдать, как мать засовывает своей мордочкой слишком любопытное дитя в сумку, прежде чем сделать прыжок.

Но, о чём ты сейчас прочитал, подтверждает истину, записанную в книге Бытие. Эта книга рассказывает о сотворении мира. „И увидел Бог всё, что Он создал, и вот, хорошо весьма“ (Быт. 1:31).

Эрих ХИТЦБЛЕК

Перевела с немецкого Элизабет БРАНДТ



СЕМЕРО СПЯЩИХ

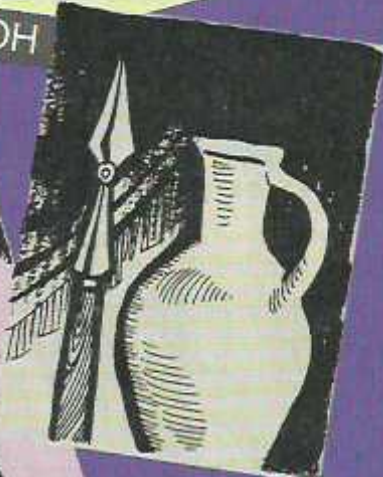
ИАКОВ



САУЛ



САМСОН



ИОНА



Суд. 16, Быт. 28, Деян. 20, Исн. 1,
Деян. 12, Быт. 2, 1 Цар. 26.

Рисовала Наталья Журавская

1. Он спал. Он спасался бегством. Во сне Бог показал ему такое удивительное, что, проснувшись, он воскликнул: „...это врата небесные!“
2. Он со своими приближёнными спал в царском шатре, а народ – вокруг него. В таком состоянии застал его человек, который был им преследуем. Но этот человек не убил спящего, а взял предмет в качестве доказательства своих мирных намерений.
3. Он спал, так как проповедь длилась до полуночи. Во сне он, сидевший на подоконнике, упал вниз с третьего этажа – и был поднят мёртвым. Мёртвым.
4. Он спал, когда Бог взял часть из его тела. Вскоре он женился.
5. Он спал, в то время как команда корабля безуспешно боролась с бурей. Один из корабельщиков разбудил его, сказав: „Что ты спишь? Встань, воззови к Богу твоему; может быть... мы не погибнем“.
6. Он спал. И во время сна с ним случилось нечто ужасное: его необыкновенная сила оставила его. И обрушилась на него беда.
7. Он, приговорённый к смерти и надёжно охраняемый, спал. А церковь в это время усиленно молилась о нём. Кто-то толкнул его в бок и сказал: „Встань скорее... и иди за мною“.

Найди для каждого из семи людей соответствующий текст и рисунок. Как ты думаешь, в Библии только о спящих мужчинах рассказывается или упоминается и о спящих женщинах? Ответь нам на этот вопрос рисунком и напиши на обратной стороне рисунка, какое событие, описанное в Библии, ты изобразил.

ЕВТИХ



ПЁТР

АДАМ

КОЛДУНЫ И ЛЮДОЕДЫ

*Из жизни шотландца
Джона Пэтона (1824–1907),
миссионера на островах Новые Гебриды*

Часть 1

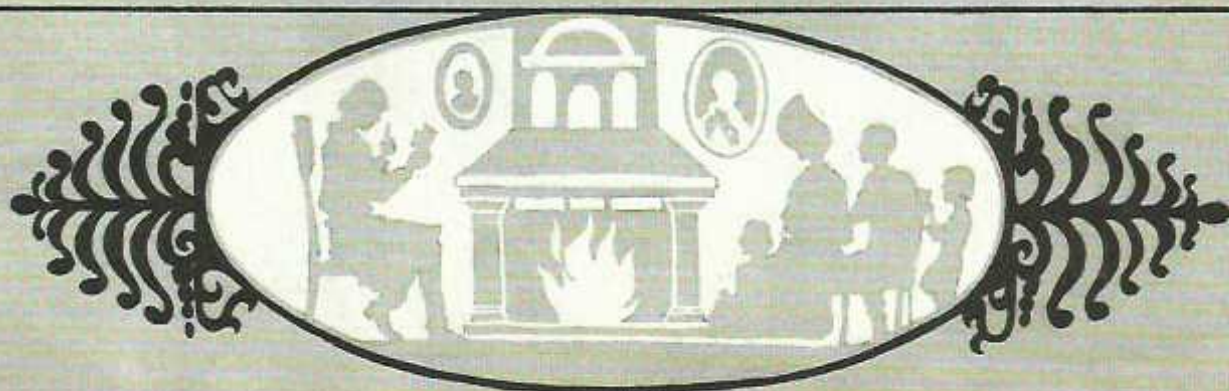
Глава 1. ДЕТСТВО

В большом очаге потрескивал огонь. Девять голодных ртов жадно проглотили вкусные домашние пироги, испечённые матерью, обычно же мать готовила пищу, состоявшую из овсянки, картофеля и свеклы. После ужина всё большое семейство собиралось вокруг родителей.

Джон больше всего любил вечерние часы, когда отец брал Библию и читал вслух. Ему доставляло удовольствие слушать, как отец разговаривает с Богом. Низкий голос отца делал близость Бога такой ощутимой, что Джон и не сомневался: Господь ответит на отцовскую молитву.

Но отец молился не только вместе с домочадцами. Джон замечал, как он порой среди дня исчезал в своей небольшой комнатке. Иногда до Джона доносился его голос, и он представлял, как отец стоит на коленях и солнечные лучи через небольшое окошко падают на его светлые волосы.

Вот уже более сотни лет прошло с тех пор, как предки Джона поселились в Торторвальде, что на юге Шотландии. Их дом с низкой соломенной крышей стоял у самого въезда в деревню. В одной части дома была кухня, совмещённая с жилым помещением, в котором стояли кровати, покрытые лоскутными одеялами. В другой части дома отец Джона, мистер Пэтон, оборудовал мастерскую. В ней находилось



несколько вязальных машин, на которых он вместе с сыновьями изготавливал чулки. Между жилым помещением и мастерской находилась маленькая комнатка, где спали отец с матерью. И в этом тесном жилище уюталась семья из одиннадцати человек. Тем не менее это было счастливое семейство.

Наступил день, когда Джон принял важное решение. Он знал, что отец и мать верят в Бога и почитают Иисуса Христа своим личным Спасителем. Знал Джон и то, что он тоже нуждается в Иисусе Христе. Ему хотелось стать таким же, как отец, христианином, во всём полагающимся на Бога. И он попросил Иисуса Христа войти в его сердце и освободить от грехов.

Джон не только вручил свою жизнь Господу Иисусу, он решил посвятить всю жизнь служению Богу, вступив на путь, предопределённый ему Всевышним. Решение сына родители встретили с радостью.

Бог уже приготовил для Джона дело. У Него для каждого имеется особый план. Господь пожелал отправить Джона на далёкие южные острова, где жили дикари-людоеды. В то время Джон об этом, конечно, даже не догадывался, но он совершил нечто очень важное. Он предоставил Богу свою жизнь, свои способности и время — словом, всё, что у него было.

Глава 2. ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

Когда Джон достиг определённого возраста, то был зачислен в деревенскую школу, где учили читать и писать. Учился он охотно. Джона мало смущало то обстоятельство, что одежда, которую он носил, была заношена до дыр и чинить её с каждым разом становилось всё труднее. Но однажды мать сказала: „Джон, я сомневаюсь, что этот костюм сможет выдержать ещё один день!“ Вечером семья просила у Бога, чтобы Он дал им всё необходимое для жизни. Молитва ещё не была окончена, как они услышали, как дверная ручка повернулась, а затем щелчок замка снова легла на своё место. Джону не терпелось поскорее узнать, кто бы это мог быть. Но вот произнесены последние слова молитвы, и он стремглав помчался к двери. „Смотрите-ка, что это!“ — крикнул Джон, поднимая с пола толстый свёрток. Внутри оказался новый костюм как раз на Джона. „Бог слышит наши молитвы“, — сказала мать. „Поблагодарим же Его за это“, — добавил отец, что они тут же, склонившись на колени, и сделали.

На следующее утро Джон с гордым видом отправился в школу в новом костюме. „Какой у тебя прекрасный костюм!“ — заметил учитель, загадочно улыбаясь.



„Мне его подарил Господь!“ — ответил Джон. Он рассказал учителю, что они молились всей семьёй, и после этого появился пакет. „Ты хорошо поступил, Джон, — сказал учитель, — впредь, когда будешь в чём-нибудь нуждаться, всегда проси своего отца помолиться, и Бог пошлёт тебе“.

Лишь много позже Джон узнал, кто послал ему костюм. Это был сам учитель. На просьбы Своих детей Бог порой отвечает через конкретных людей.

В те времена учителям ещё дозволялось бить учеников палкой. Как-то раз учитель несправедливо ударил Джона. В ответ Джон заявил, что никогда больше не появится в школе, и сдержал слово.

Но нужно было что-то делать. Он подыскал себе в соседнем городишке Дамфрисе работу землемера-топографа и занялся вычерчиванием топографических карт. Джон заметно повзрослел. Школу он не посещал, но зато многому самостоятельно выучился по книгам. Даже по дороге на работу и обратно, — а это составляло без малого три километра, — он не терял времени даром. В обеденный час вместо того, чтобы поиграть с сослуживцами в футбол, он выбирал себе тихое, укромное место и усаживался с книжкой. Нередко Джон ходил на реку Нит. На противоположном берегу находи-

лось здание их конторы, и оттуда его начальник мог часто видеть своего подчинённого.

Как-то раз Джона вызвали в бюро шефа. „Я наблюдал за тобой, — сказал начальник, — и с удовлетворением отмечаю, что ты прилежно занимаешься. Может быть, ты хочешь получить более высокую должность?“ У Джона сердце запрыгало от радости. „Ты получишь лучшую работу, — продолжал начальник, — если пообещаешь проработать на нашей фирме не менее семи лет. Наряду со специальностью правительство предоставляет тебе возможность бесплатно получить образование“. Поначалу Джон лишился дара речи. Глубоко вздохнув, он наконец произнёс: „Я не могу обещать, что пробуду здесь семь лет. Я принадлежу другому Господину“. — „И кто же твой господин?“ — в голосе начальника послышался гнев. „Господь Иисус Христос“, — ответил Джон и добавил: — Сожалею, но не могу иначе“.

Его уволили. Место было потеряно. Но Джон не хотел быть обузой отцу и потому подрядился к одному фермеру. Поскольку раньше Джону никогда не приходилось заниматься крестьянским трудом, то поначалу он едва справлялся. Но, как всегда, Джон отдавал работе все силы, и фермеру это нравилось.





Глава 3. В ГОРОД

Бог предполагал устроить жизнь Джона определённым образом и готовил его к новому поприщу.

Пришло время, и Джон решил уйти из родных краёв. Он отправился в город Глазго (Шотландия) в надежде подыскать там работу. В то время кое-где уже ходили поезда и курсировали почтовые кареты, но проезд ими стоил дорого. Поэтому Джон решил проделать путь в шестьдесят километров пешком.

Помахав сыну вслед, мать вытерла передником выступившие на глаза слёзы. Джон в последний раз оглянулся на крохотный цветничок перед домом и деревеньку, которую так любил. На сердце легла печаль. Ведь он не знал, когда сможет вернуться в родные места.

Отец пошёл проводить Джона. Узкая ухабистая дорожка вела то в гору, то вниз. Слёзы лились по щекам отца. Плакал и Джон, не любивший уходить далеко из дому. Впоследствии он часто вспоминал, что ему говорил отец по дороге в Глазго. И даже спустя многие годы, когда их разделяли тысячи километров, среди аборигенов, искавших случая убить его,

Джон не переставал размышлять над словами отца. В трудные минуты они помогали ему сохранять силу духа.

Пройдя около восьми километров, отец сказал: „Сынок, мне пора возвращаться“. И сжал руку Джона своей большой натруженной ладонью.

„Благослови тебя Бог, сынок“, — были последние слова отца. И Джон в одиночестве печально побрёл своей дорогой. Дойдя до поворота, он обернулся. Отец стоял на прежнем месте, держа в руке шляпу. Джон обратился к Богу с молитвой: „Дорогой Господь, обещаю Тебе всегда жить так, как считали правильным мои родители“. Ему хотелось стать таким человеком, которым они могли бы гордиться.

Глава 4. УЧИТЕЛЬ

Жизнь в городе была нелёгкой. Джон вкладывал в работу и учёбу столько сил, что не выдержал физически: он заболел. Пришлось оставить работу, равно как и занятия. Кончались деньги. Что делать? Однажды он бродил по улицам и случайно заметил вывешенное в окне объявление: „Требуется учитель“. Джон предложил свою кандидатуру и получил должность.





Так он стал преподавателем в школе Мэрихил.

„Ученики нашей школы ведут себя нагло и развязно, — предупреждал его директор, принимая на работу, — они грубы и распушены. И вам потребуется увесистая палка, чтобы добиться послушания“. В этот момент Джон вспомнил, как его самого бил учитель, и подумал, что, пожалуй, никогда не прибегнет к этому средству. В первый же день занятий он спрятал палку в шкаф. Менее чем через неделю Джон стал замечать некоторую озлобленность в поведении учеников. Особенно выделялся один мальчик. На все попытки Джона образумить его ученик отвечал громким смехом. „Я последний раз призываю тебя к порядку и послушанию“, — заявил Джон. С этими словами он открыл шкаф и достал палку.

В ответ ученик ударил учителя. И тогда Джон принялся бить его палкой. На следующий день двое других ребят стали вести себя вызывающе. Для будущего миссионера это было суровым испытанием. Схватив обоих нарушителей за шиворот, Джон поставил их перед классом.

„Как мне проучить этих двоих? — спросил он, обращаясь ко всему классу. — Они

провинились и заслужили наказание“. — „Конечно, они виноваты“, — согласился один из учеников. Другие закричали: „Побейте их! Всыпьте им хорошенько!“

Джону не хотелось пускать в ход палку, и он ответил: „Оба проявили непослушание в первый раз. Если они попросят прощения и пообещают впредь вести себя хорошо, их можно простить“. — „Да, это правильно!“ — согласился класс. Сгорая со стыда, мальчики извинились. С этого дня дети больше не доставляли Джону хлопот. Уроки проходили спокойно. Хорошие отзывы о Джоне привели к тому, что количество учащихся в школе увеличилось. Но Бог, судя по всему, снова хотел испытать Своего слугу. Репутация школы настолько возросла, что руководство приняло решение подыскать вместо Джона другого, более образованного преподавателя. Вышло, что Джон сам себе выкопал яму. Место было потеряно.

Глава 5. МИССИОНЕР

У Бога был особый план для Джона, и поэтому Он допустил, чтобы Джон потерял должность учителя в школе Мэрихил. Через день после печальных для Джо-



на событий почтальон принёс ему письмо. „Мы наблюдали за тобой, — писали его авторы. — И хотим предложить тебе работу в нашей миссии“. Джон опустил на колени и произнёс: „Спасибо Тебе, Боже, что Ты пожелал дать мне такую хорошую работу“.

В большом городе Глазго жили тысячи людей, которые никогда не слышали об Иисусе. Работой Джона в христианской организации являлось распространение Благой Вести среди этих людей. Каждое утро выходил он на улицы города. Джон ходил от одного дома к другому и приглашал людей на богослужения. Поначалу на него никто не обращал внимания. Большинство людей были бедны, ютились в обветшалых жилищах и испытывали крайнюю нужду. У некоторых не было даже пары собственной обуви. Они спрашивали у Джона, почему он не оставляет их в покое. Однако Джон снова и снова приглашал их на собрания верующих и говорил, что только Иисус может помочь. Время и настойчивость приносили свои плоды. В общину стали приходить юноши и девушки с окрестных улиц. Им было интересно посмотреть, что происходит на собраниях верующих. Вскоре старое помещение уже не вмещало всех прихожан.

Единственным местом в округе, куда одновременно могли бы прийти все желающие, был сеновал, в котором хранилось сено для лошадей и коров. Джону и молодым людям приходилось взбираться по шаткой стремянке на самый верх. Они усаживались на сене, и Джон

рассказывал им библейские истории, а потом они вместе молились.

Но у Джона появилось и немало врагов. Отцы семейств, не верившие в Слово Божие, пытались удержать молодёжь от посещения этих собраний. „Не слушайте его, — говорили они, — Библия вас обманывает. Нет такого Бога, Который бы вас любил и заботился о вас. Это всё ложь“.

У одного из них дома стоял книжный шкаф, целиком заполненный сочинениями авторов, отрицавших существование Бога. Однажды этот человек тяжело заболел, да так, что его жена уже думала, что он не выживет. Узнав об этом, Джон решил навестить больного и по возможности помочь.

Джон сел на краешек кровати больного, открыл Библию и начал читать вслух. „Бог любит тебя, — сказал он в заключение. — Он хочет взять твои грехи на Себя и подарить тебе мир“. Пока Джон читал и говорил, больной внимательно слушал и всматривался в лицо миссионера, которое излучало радость. После некоторой паузы он произнёс: „Не могу умереть безбожником. Я хочу принять Сына Божьего, Иисуса Христа“. И он обратился в молитве покаяния к Богу.

Человек этот выздоровел. Что же он сделал со своими книгами? Он попросил жену и дочь помочь ему разорвать их на мелкие кусочки и затем всё сжечь. Он стал рассказывать всем о том, что сделал для него Иисус, и просил людей принять Иисуса Христа как личного Спасителя.

(Продолжение следует)

Рисовал Константин СУЛИМА

Перевёл с немецкого Анатолий ДУХАНИН



РАДОСТНОЕ ИЗВЕСТИЕ

Из серии „Путешествие в заповедник“



1. Сегодня в лесу, о котором мы хотим вам рассказать, особенно оживлённо...



2. Открытие лесной олимпиады – всегда большой праздник для жителей леса.



3. Как всегда, торжество открыл дядюшка Лось. Он обратился к собравшимся с речью:



4. „Дорогие друзья, сегодня мы открываем нашу олимпиаду. Каждый из вас может показать свою силу, ловкость, быстроту и выносливость.“



5. Я уверен, что все эти качества помогут нам жить в безопасности и мире.



6. Победителей ожидают ценные призы и подарки. Желаю успеха каждому“.



7. Вот недалеко разминаются два медвежонка. Подойдём к ним поближе и прислушаемся к их разговору:



8. „Не понимаю, на что надеется вся эта мелюзга, ведь всем известно, что самые сильные и ловкие в лесу – медведи!“



9. „Да, ты прав, у нас самые крепкие лапы, самые острые зубы, и скоро в этом все убедятся сами“.



10. А вот и семья кабанчиков что-то громко доказывает рядом стоящим бобрам.



11. „Вы бы постыдились даже приходиться на олимпиаду и становиться рядом с нами, – хвастливо провизжал Кабанчик.



12. – Нет более быстрого, сильного и смелого зверя, чем мы, кабаны, – никто не сравнится с нами”.



13. Но вот раздался звон колокола, и все стали готовиться к соревнованиям.



14. Первый вид соревнований – бег. На старт вышли Лосёнок, Кабанчик, Волчонок и Зайчонок. Удар колокола – и звери исчезли в глубине леса.



15. Зрители стали с нетерпением ждать, когда на опушке леса появятся бегуны.



16. И вот показался Кабанчик, за ним – Зайчонок, Волчонок и Лосёнок. Зрители подбадривали их радостными криками.



17. Но вдруг они заметили, что происходит что-то странное: звери бежали так быстро, как никто никогда из них ещё не бежал.



18. И тут всё стало ясно: новыми участниками олимпиады оказались страшные охотничьи псы, стреляли и кричали наводящий на всех ужас охотники с ружьями.



19. Все бросились врассыпную, разлетелись ценные подарки и призы, и все сразу забыли о своей ловкости, силе и смелости.



20. Через минуту поляна была пуста, грозные псы тащили зазевавшихся зверей, не успевших скрыться в спасительных зарослях.



21. Вечером в доме у дядюшки Лося звери обсуждали случившееся.



22. „Жить в лесу стало невозможно, – сказал дядюшка Лось. – Скоро охотники и злые псы истребят нас всех“.



23. „Что же нам делать? – заплакал Кабанчик. – Неужели нет выхода?“



24. „Выход есть“, – сказал Барсук, неожиданно появившийся в дверях.



25. Он разложил перед зверями карту. Все с интересом стали её разглядывать.



26. „На этой карте указан путь к заповеднику“, – сообщил Барсук.



27. „А что такое заповедник?“ – с интересом спросила Белка.



28. „Это место, где нет ни псов, ни охотников. Там царят любовь, мир и радость.“



29. Я оставлю вам эту карту. Она укажет путь каждому, кто решится отправиться туда“.

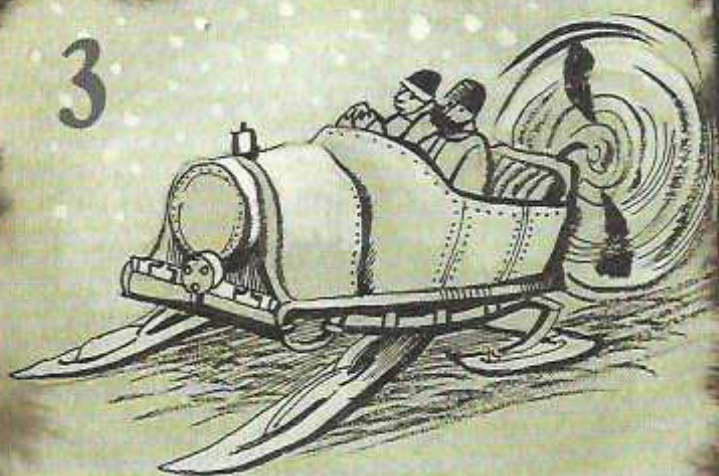
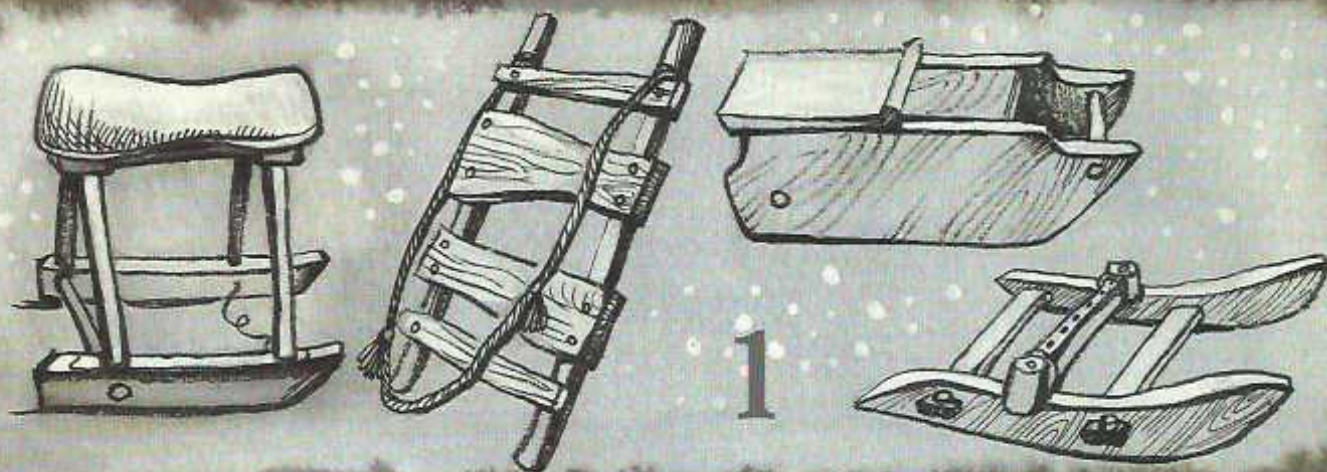


Итак, у животных появилась надежда найти место, где не будет врагов, где они будут счастливы. Эта карта сделала возможным разыскать заповедное место. Пойдут ли они по пути, указанному в ней?

Рассказ и рисунки Александра ВОЛОСЕНКО

ОТ САНЕЙ К РЕАКТИВНЫМ

О древнейших транспортных средствах мира



АЭРОСАНИ



Энциклопедия говорит о саних следующее: „Сани – это экипаж, поставленный на полозья и служащий для передвижения по снегу и льду“. И действительно, сани – самое древнее и самое простое средство передвижения зимой. Много сотен лет тому назад в сани начали запрягать лошадей, волов, собак и оленей. Об этом свидетельствуют картины тех времён. И доньяне катание на саних – излюбленное развлечение детей, да и не только детей.

Самые древние сани, сохранившиеся до наших дней, принадлежали викингам. Их возраст – 2 800 лет. Нарты – это сани, в которые запрягают собак. На Аляске и в Гренландии нарты – до сих пор самое распространённое средство передвижения. В Альпах найдены грузовые сани, которым более 1 000 лет (рис. 1).

Недавно в Москве с аукциона были проданы очень шикарные сани более, чем за 50 000 долларов. Высшие слои общества, князья и бояре, в XVIII веке раскатывали на таких саних по городам.

В начале XV века начался настоящий санный бум. Кто как мог изощрялся в украшении своих саней: гербами, искусно загнутыми полозьями, резьбой... Многие вкладывали в сани большие деньги.

В XVIII веке сани уже не считались больше символом благосостояния. В странах, где зимой лежал снег, их можно было найти почти в каждом дворе.

В 1883 году в Швейцарии состоялись первые международные соревнования по катанию на саних. В наше время санный спорт стал очень популярным видом спорта.

В 1914 году французами был изобретён «снежный» автомобиль (рис. 2). Винт приводился в движение цепной передачей от двигателя мощностью в 60 лошадиных сил.

Один французский граф придумал в 1911 году аэросани (рис. 3). Они могли развивать скорость до 80 км/час.

В 1969 году русский изобретатель придумал двигатель с пропеллером, который можно было прикреплять к спине (рис. 4), что давало возможность передвигаться на лыжах со скоростью велосипеда.

Так называемая «ледниковая птица» (рис. 5) была создана французским изобретателем. Он испытал её на пути к Южному полюсу в 1914 году. Но это изобретение, похожее на самолёт без крыльев, не нашло дальнейшего применения.

Первые реактивные аэросани развивали скорость до 70 км/час (рис. 6).

Гондолы для катания на льду (рис. 7) были придуманы для развлечения туристов в зимние месяцы, когда каналы и реки замерзали. В XVIII веке они были чрезвычайно популярны.

Современные реактивные аэросани – одно из самых распространённых средств передвижения на Аляске и в Канаде (рис. 8).

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

1. В Библии написано, что солнце Бог создал в третий день, а свет – в первый. Откуда свет, если нет солнца?

Источником света являются не солнце, не луна и не звёзды. Солнце – это прекрасное творение рук Божьих. А всё творение Божие наделено теми способностями, которые дал ему Творец.

Почему светит лампочка? Потому что она подсоединена к источнику тока. Бог – источник всего, в том числе и света. Он в третий день «включил» солнце. Но это не значит, что света до этого момента не было.

2. Можно ли верить в такие приметы, как: если что-то говоришь и чихнёшь, то это правда; если вышел из дому, нельзя возвращаться; встретил человека с пустым ведром – будет неудача (Б. Нага, г. Симферополь).

Приметы бывают разные. И ты, видимо, это понимаешь. Всем известно, что если ласточки летают низко – быть дождю; если закат багровый – будет ветрено; если на луке много «одежек» – будет холодная зима. Это народные приметы, народная мудрость. Люди годами, столетиями наблюдали за закономерностями природы и научились предугадывать некоторые явления. Этим приметам можно верить, в этом нет ничего плохого. Они очень часто оказываются верными.

Но ты назвала другие приметы, и именно они вызвали у тебя сомнения. А теперь подумай: всегда ли ты чихаешь, когда говоришь правду? А наоборот? Или когда у тебя грипп, ты лежишь в постели, ни с кем не разговариваешь, а просто чихаешь? Нет никакой закономерности между чиханием и произнесёнными тобой словами. Это не примета, это просто вымысел, предрассудок. И если ты вернёшься домой, потому что забыла выключить утюг, то, поверь мне, несчастий будет гораздо меньше. Неудач в нашей жизни бывает немало, но обвинять в них какого-то человека с пустым ведром – это просто смешно.

Не верь приметам и глупым предрассудкам. Доверяй Богу, Его мудрости, Его любви. И, если в твоей жизни встречаются трудности и неудачи, не вини в этом чёрных кошек. Подумай, почему это случилось именно с тобой? Может, в твоих несчастьях виновата твоя неосторожность, неаккуратность, легкомысленность? Бог запрещает нам верить различным приметам. Он предлагает гораздо более достоверное средство – Своё Слово, Библию.

ВАША СТРАНИЧКА



Кулишский Олеся, 2. Златогорск

Как хорошо, что на свете
Есть справедливый Бог.
О Нём знают многие дети
И много пишут стихов.
Рождой молитве услышишь
Имя Иисуса Христа.
Спасибо Тебе, Господь,
За все Твои чудеса!

Лукьянцева Тана, 11 лет,
Херсонская обл.



Кулиш Маша, 5 лет, Чехия



Кети Тамара, 11 лет, Германия

Прохладе соловей поёт
И Богу славу воздаёт.
А на земле ползут жучки,
И строят дом свой муравьи.
И это всё – творенье Бога
У них рассчитано всё строго:
Когда трудиться, когда спать
И когда Бога прославлять.
О человек, прославь Творца
За Его чудные дела.
Пред славой Божией смирись
И в своём сердце не гордишься.

Фот Нелая, 11 лет, Киргизия



Резникова Ана, 12 лет, г. Павлодар



Соловй Тана, 11 лет,
г. Днепродзержинск

ДОРОГИЕ ДЕТИ!

Многие из вас написали нам в прошлом году письма и прислали свои рисунки и стихи. Мы от души благодарны вам. Рисунки и стихи нам очень нравятся. Вы, естественно, ждёте, что и ваши рисунки, стихи и кроссворды появятся на страницах "Тропинки". К великому сожалению, мы не можем поместить и малой части того, что вы нам присылаете. Но ваши письма, стихи и рисунки приносят тепло и радость. И страницы "Тропинки" от этого тепла становятся ещё красивей и добрей, а значить, и вы помогли нам в нашей работе над журналом. Сердечное вам спасибо!

Редакция



Короткова Света, 12 лет, г. Хмельницкий

ОТВЕТЫ к стр. 18:

- 1) Иаков, лестница к небу.
- 2) Саул, копьё и сосуд с водою.
- 3) Евтих, оково.
- 4) Адам, ребро.
- 5) Иона, корабль.
- 6) Самсон, косы.
- 7) Пётр, цепи.

«ТРОПИНКА»

Детский христианский журнал
Выходит шесть раз в году
Тираж 155 000 экз.

Издаётся на добровольные пожертвования и
высылается всем желающим бесплатно

Журнал зарегистрирован в Министерстве
печати и информации Российской Федерации
Рег. № 0111049

Ответственные редакторы
В. и Э. Цорн

Редколлегия:

Е. Бошман
Н. Жураковская (художественный редактор)
Е. Микула
Т. Попова
М. Ранк
Е. Сафонова
А. Цорн (художественный редактор)
Л. Штоль (секретарь)

Оформить подписку на журнал
и посылать корреспонденцию,
материалы и пожертвования можно по адресам
представительств журнала «Тропинка»:

Беларусь
220064, г. Минск-64, а/я 206
Церковь „Пробуждение“
(для пожертвований: р./сч. 701111 в Гордирекции
Белбизнесбанка г. Минска, код 153001764)

Казахстан и республики Средней Азии
472340, г. Сарань, а/я 99
Франц Тиссен

Молдова
277020, г. Кишинёв-20, а/я 6680
Владимир Мадвалев

Россия и республики Кавказа
362003, г. Владикавказ, а/я 1039
Пётр Луничкин

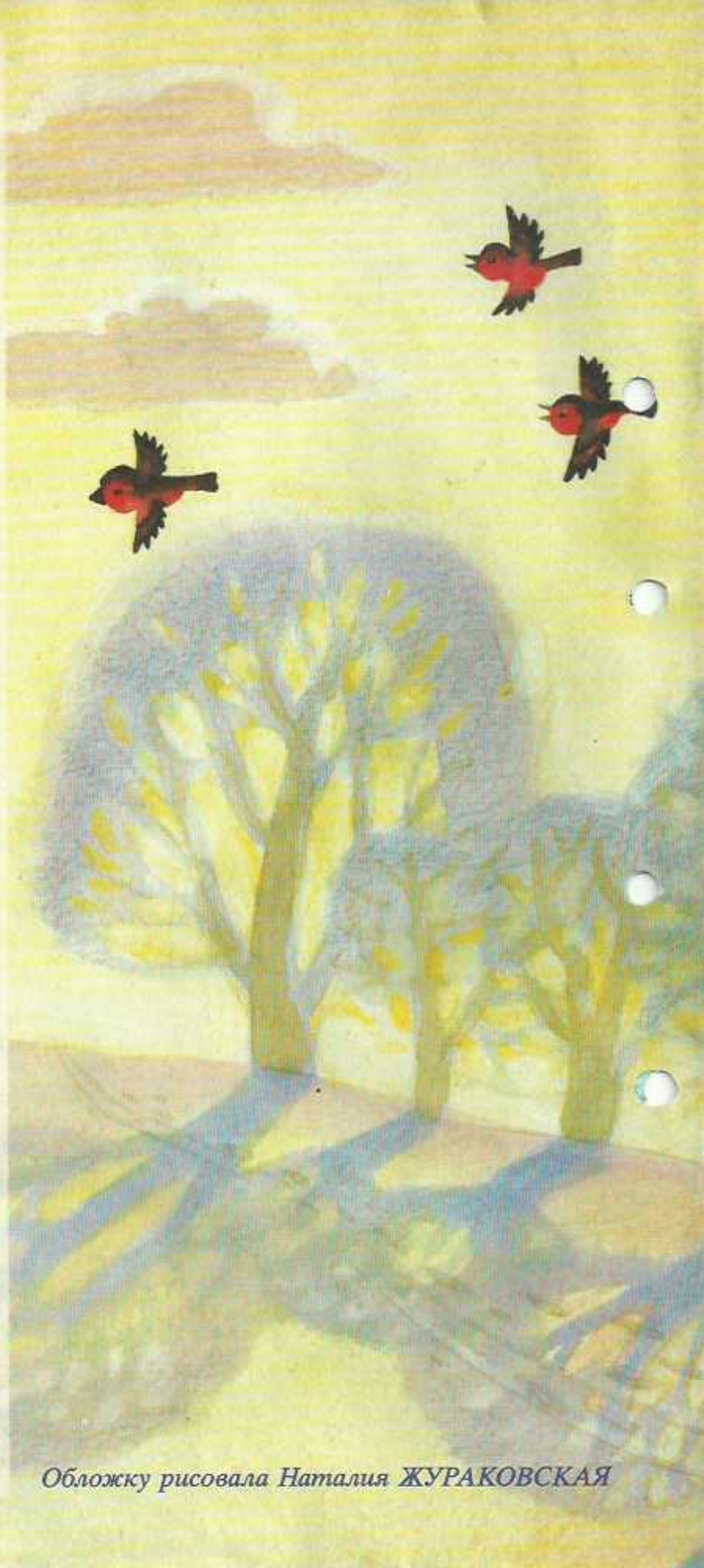
Страны Балтии и Калининградская область
a/d 59, 5400, Siauliai, Lietuva
Pavel Volodko

Украина
252218, г. Киев-218, а/я 17
Василий Давидюк

Адрес редакции
Postfach 1340
D-70809 Korntal
Germany
Телефон: (711) 839908-25; факс: (711) 831426

© Издательство «Свет на Востоке», 1996 г.

Фотоабор выполнен фирмой
Enns Schrift & Bild, Bielefeld



Обложку рисовала Наталья ЖУРАКОВСКАЯ